



DES MOINES SYMPHONY

JOSEPH GIUNTA MUSIC DIRECTOR & CONDUCTOR
THE LINDA AND TOM KOEHN ENDOWED CHAIR

**ANNOUNCES THE FOLLOWING AUDITION FOR THE
2024-25 SEASON:**

SECOND TROMBONE

**Tenure Track Vacancy – \$139.39 Per Service
(57 Guaranteed Services)**

Beginning July 1, 2024 or by mutual agreement

All candidates will also be considered for the Auditioned Substitutes and Extras List at \$139.39 Per Service

Audition Date: Mon May 13, 2024

Auditions begin at 10:00 a.m.

TROMBONE REPERTOIRE LIST

(All Second Trombone Parts Unless Indicated)

DAVID	Concertino for Trombone and Orchestra Reh. A to reh. D
BERLIOZ	Hungarian March (Rakoczy) from The Damnation of Faust Reh. 4 -6 to reh. 5 +2
BRAHMS	Symphony No. 4 in E Minor, Op. 98 Movt. IV, reh. E to reh. E +16
HOLST	Uranus from The Planets Reh. 7 to reh. 8
MAHLER	Symphony No. 5 in C Sharp Minor Movt. I, reh. 11 +9 to reh. 12 -5 Movt. II, reh. 24 to reh. 25 Movt. III, reh. 15+13 to reh. 17
MOZART	Requiem, K. 626 Tuba mirum; beginning to mm. 18

RAVEL	Bolero (First Trombone) Reh. 10+3 to reh. 11
ROSSINI	La Gazza Ladra (one trombone edition) Reh. C to reh. C +25 downbeat Reh. F to reh. F +17 Reh. I to reh. J
SAINT-SAENS	Symphony No. 3 in C Minor, Op. 78 (First Trombone) Reh. Q to reh. S +2
STRAUSS	Also Sprach Zarathustra, Op. 30 Reh. 50 to reh. 51 downbeat
STRAUSS	Ein Heldenleben Reh. 60 +3 to reh. 65 +6 Reh. 69 -3 to reh. 74 downbeat
WAGNER	Ride of the Valkyries from Die Walkure Pick-up to reh. 6 to reh. 7 +3

Auditions will be at **The Temple for Performing Arts:**
 1011 Locust Street (Downtown on Locust at 10th Street) 4th Floor
 Des Moines, IA 50309
dmsymphony.org



W 1853

Concertino

Trombone

Trombone Solo with Piano Accompaniment

FERDINAND DAVID, Op. 4
Revised by Robert Mueller

Allegro maestoso. (♩ = 126)

37 Viol. **A Solo.** *ff* *p*

cresc. *mf* *ff* *dimin.* *p*

cresc. *poco ritard.* **C a tempo** Viol. *3* *4* *5* *6*

Solo. *p dolce* *mf* *p* *f* *f* *p* *dolce p*

cresc. *f* **D** 25

No 99

Marche Hongroise.

Ungarischer Marsch. Hungarian March.

Trombone II.

H. Berlioz.
Aus Fausts Verdammung, Op. 24.

Allegro marcato.
(♩ = 88)

6 6 7 *f* *p* *p*

1 1 3 2 2 *mf* *mf* *mf* *p* *f*

9 1. 2. *f*

2 7 4 4 *ff* *p* *pp*

3 11 12 13 14 *p*

4 1 *poco cresc.* *mf* *cresc.* *ff* *ff*

Trombone II.



Johannes Brahms
Symphony No. 4 in E Minor, Op. 98

I-III tacet

IV

Posaune II (Tenor)

Allegro energico e passionato

12 28 58 105 110 116 123 129

f *f' dim.* *f* *f' dim.* *pp* *espr.* *ppp* *pp* *p* *dim.* *rit.* *pp* *f* *ff* *sf*

Ob. I 7 16 19 13 7 13 6

A B C D E

Klar. I Ob. I Klar. I Ob. I Fl. I Viol. I Solo

Holst — The Planets
Tenor Trombones 1 & 2

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

12 138
* Ten. Tuba Solo * Trpt. 4
p

146
* Trpt. 4 *
p *cresc.* *f* 10 1 15 *mp* Horn I in F

176
p *p* *mp* Ten. Tuba 2 1

187 *rall.* ⑦ *a tempo.* *fff*
1 *mf cresc.* *fff*
mf cresc. *fff*

195

201

207

213

220

Rall. **8** *Lento* *Allegro* *Ten. Tuba* *Largo*

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

ovc.

241

9 *fff* *(meno f)* *Horn 5* *Horn 6* *(meno f)* *pp* *pp*

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

VII Neptune, the Mystic

Andante (*3 beats followed by 2*) **1** *Tub. 3*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

1

Posaune II.

I.

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

10 *Thp. I in B.* *sf* *f* *2*

sf *sf* *sf* *Pesante.* *3*

schwer *p* *1*

2 *16* *Vcello.* *p* *p* *p*

3 *6* *5* *1* *pp* *sf* *sf* *sf*

mf veloce *sf* *sf* *f*

sf *p* *p* *1* *Wieder etwas gehalten.* *1*

2 *1* *1* *1* *pp*

p

1 *1* *5* *8*

2

6

6

Tuba.

1 1 1 2

pp

5 *Plötzlich schneller.*

Leidenschaftlich. Wild.

mf *f* *f* *f*

1 1

f *f*

8 14 *Pauken.*

p *mf*

Pesante.

9 *a tempo*

sf *sf* *dim.* *mf* *sf* *p*

10

poco rit. *a tempo*

p *cresc.* *f* *mf* *sf* *sf*

allmählich sich beruhigend *unmerklich zu Tempo I*

6 11 3 3

zurück *Tempo I.*

mf *sf* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *p* *f*

4 *Schwer.* 12 1

pp

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

3

1

1 13

pp

sempre p

p

pp

14 9 *Horn I.*

pp

pp

6 15 6 *steigernd* 16 *Horn I.*

8

4 9 18 *Pos. I.*

p

p < f

1 3

p < f

18 *Klagernd.*

sf poco meno mosso

dim.

mf

dim.

8

streng im Tempo

Trp I in E.

19 *Schwer.*

pp

zurückhaltend

Tempo I.

14

ppp

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

4

Posaune II.

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.

Fag.

rit

a tempo

rit. a tempo

a tempo



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

5

1 11 2 5 rit.

f *dim.*

Langsam, aber immer 3/2. *Tempo moderato. (wie im ersten Teil.)* *Tro. II in B.*

25 6 9 *p*

4 13 4 *Von hier an nicht mehr schleppen* *Horn I.*

p *8*

1 *mit Dämpfer* *poco rit.* *14 Tempo. belebend* *unmerklich* *immer noch drängend* *Pos. I.*

mf 5 2 2 5 3

15 (offen) *Plötzlich wieder bedeutend langsamer* *Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.* *(Tempo des ersten Satzes; Trauermarsch.)*

mf > p 20

16 16 4 *Tempo I subito.* *Viol. I.*

1 *unmerklich drängend* *Pesante. (Plötzlich anhaltend)* 1 18 *mf* *mf*

8 6 9

3 1 19 1 1

cresc. *sf* *sf* *sf*

pp = sf *pp = sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *p < f*

1 20 4 *Etwas langsamer (ohne zu schleppen)*

sf 1 *p*

3 *p* *p*

1 21 8 *Horn I.*

p <

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

6

Posaune II.

22 *Nicht schleppen.*

p cresc. f sf mf

23 *1 3 p cresc.*

24 *1 4 24 Etwas drängend.*

p cresc.

nicht eilen

molto sf 1 f

Wuchtig.

25 *etwas drängend unmerklich drängend*

sf sf

26 *10 2 26 15 p*

27 *27 Pesante (plötzlich etwas anhaltend.)*

f sf sf

illmählich fließender

28 *28 nicht schleppen (Tempo I.)*

sf sf sf p sf sf sf sf sf

Vorwärts (unmerklich) acceler. a tempo

sf sf 1 2 p sf

29 *1 29*

sf sf p sf sf poco a

poco dim. mf dim.

30 *30 Tempo I subito. Etwas langsamer als zu Anfang.*

pp mit Dämpfer

Viol. I. wild

nicht eilen sf sf sf sf

Pesante. 1 offen

sf sf sf sf

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

4

31 *nicht eilen*

f *sf*

1 32

sf *f* *mf* *sf*

nicht eilen

sf *mf* *sf* *dim.* *mf* *dim.* *p*

allmähtlich (aber unmerklich) etwas ruhiger *Trp. I in E.*

6 33 13

1 *poco rit.* 3

mit Dämpfer p (folgt lange Pause)

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.

poco rit. a tempo 1 24 2 33 3 16 *Trp. III.*

2 1 12

4 25 5 15

6 *etwas ruhiger* *Tempo I* 8 1% 33 1 9 *Horns.*

38 2%

1 *Drängend.* 1

mf *mf*

10 *etwas zurückh.* *zurückhaltend quasi a tempo* *zurückh.* *a tempo rit.* *a tempo* *rit.*

11 3 3 2 % 4 2

11 *Molto moderato.* *poco rit. a tempo* 6 *fließender, aber immer gemäßigt* *Tuba.* 2

10 2 1% 9 12 16 *Trp. I in B.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

8

Posaune II.

Handwritten musical score for Posaune II (Horn II) in C# minor, Symphony No. 5 by Mahler. The score is written on ten staves, with measures numbered 1 through 23. The key signature is C# minor (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 4/4.

Annotations and markings include:

- Hob. I.* (Horn I) at the beginning of the first staff.
- p* (piano) dynamic markings.
- rit.* (ritardando) markings.
- verklirgend a tempo* (fading to tempo).
- molto rit.* (very ritardando).
- a tempo moderato* (moderate tempo).
- allmählich bewegter, in's Tempo I übergehend* (gradually more moving, changing to Tempo I).
- Tempo I (nicht eilen.)* (Tempo I, do not hurry).
- Nicht schleppen.* (Do not drag).
- cresc.* (crescendo) markings.
- Heftig drängend.* (Forcefully pushing).
- poco rit.* (a little ritardando).
- a tempo* (tempo).
- sf* (sforzando) dynamic markings.
- pp* (pianissimo) dynamic markings.
- espr.* (espressivo) marking.
- Das Tempo merklich etwas einhaltend.* (The tempo noticeably a little holding back).

Red handwritten markings include a large bracket on the left side of the first staff and a large bracket on the right side of the sixth staff.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

9

24 *wieder zum Tempo I zurückkehrend* *Kräftig. (Tempo I.)*

5 *mf* 4 *f* 6

1 25 *Vorwärts drängend.* 2 *sf* *sf* *sf*

26 24 24 4 *p* *sf* *p*

poco a poco cresc. *sf* *dim.*

1 *molto rit. Langsam. lang Tempo I (subito.)* 5 *ppp* *sf* *dim.* *ppp*

rit. a tempo (schnell) Langsam. a tempo rit. 29 a tempo rit. a tempo

2 5 3 2 1 3 2 6

rit. molto rit. a tempo moderato rit. 30 a tempo (mäßig) rit. - - - - -

6 2 8 3 4 *rit. - - - - -*

Tempo I (subito.) Più mosso. 1 *sf* *sf* 31 *sf* *p*

8 4 *sf* *p*

sf *p* *sf* *p*

Noch rascher. 32 *sf* *sf* *sf*

9 *sf* *f* *f*

III. SEQUENZ

Nº 1 Dies irae

Allegro assai

f

8 1

17 2

26 1

34 1

43 1

51 1

59 3

Nº 2 Tuba mirum

Andante

Solo

Solo

8 1

15 5 *p*

27 *f* *fp* 28

NOTES REPRODUCED
BY THE NATIONAL
LIBRARY OF MUSIC
WASHINGTON, D.C. 20540

BOLERO

MAURICE RAVEL

1^{er} et 2^e TROMBONES

9

TACET jusqu'à 10

Htb



10

1^o Solo

mf sostenuto



11



17 12 18 13 10

pte Fl



GIOACCHINO ROSSINI

LA GAZZA LADRA

SINFONIA

BASS TROMBONE

Maestoso - marziale

1

ff

5

9

2

14

ff

18

mf *p*

23

f

28

3

33

37

2

42 **[B]**
ff

46 *mf* *p*

51 *pp* **[5]** *stacc.*

57 *ff*
Allegro

62 **[16]** **[78]** **[Bb]** **[16]** **[81]** **[5]**

86 *rall.* **[2]** *a tempo* **[21]** **[109]** **[C]** **[115]** *ff*
Tr. b.

118

123

128

134

139 *sf* *sf* **[2]** **[3]** **[4]** **[5]** **[6]** **[7]** **[8]**

151 **[4]** **vuota**

161 **pp sollovoce**

171 **(Ou. Cl. Fag.)**

219 **pp**

226

233 **p cresc. poco a poco cresc.**

243 **f**

255

267 **ff**

275 **ff tutta forza**

280

285

289 **rall.**

4.

299 **15** **G**
ff
pp sotto voce

319

328 **G₁** **23** **15** **24** **H** **16**
pp sotto voce

379

387
cresc. poco a poco

396

404

412

420
ff sf sf sf sf sf

426
sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

32    *sf*

37

42   *ff* *molto*

48

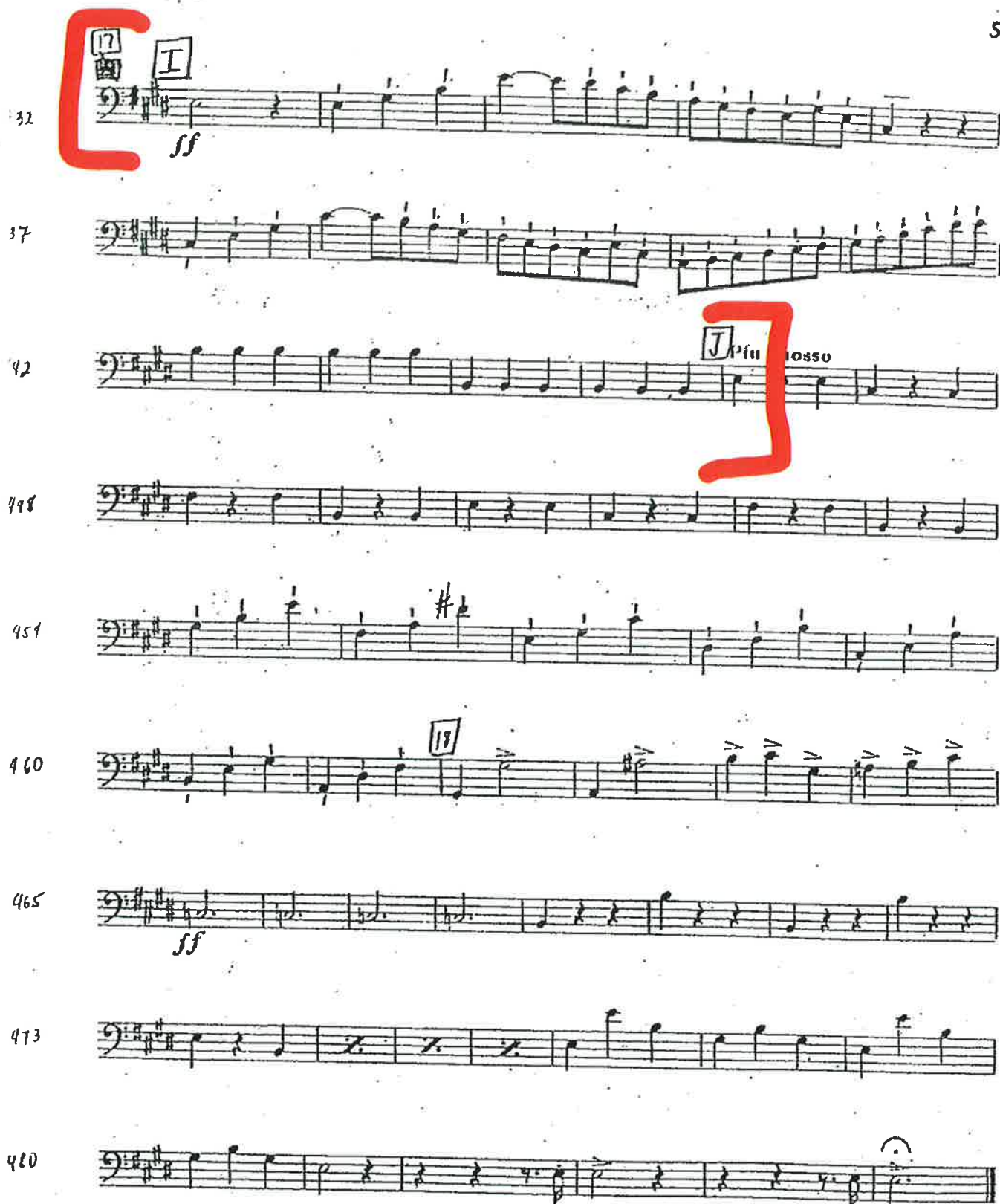
49  *#*

460  *#*

465 *sf*

473

480



Camille Saint-Saens
Symphony No. 3 in C Minor, Op. 78

1^{re} TROMBONE

I

Adagio 2 H^b 2 Fl. 3 All^o mod^{to} 1^{re} V^{ns}

11 1^{re} V^{ns} 1^{re} Tromb. A 14

10 C 5 3^e Tromb. 2^e Tromb. 1^{re} Tromb.

D 12

E 12 F 17 Fl. G 1^{re} Tromb.

cresc.

H 20 I 10 J 16

mf *pp* *p* *mf* *pp* *pp* *f* *mf* *p* *p* *mf* *f* *ff* *p* *mf* *p* *pp* *ff*

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

2

1^{er} TROMBONE

1^{er} Tromb.

p cresc.

K 8 1^{er} V^{as} 1^{er} Tromb. *ff*

L *marcato* 6

M 1 *ff*

N 1 2^e Tromb. et Tuba 1^{er} Tromb. *ff*

18 O Fl. 26 P 34

Poco adagio 9 1^{er} V^{as} Altos Volles

Orgue *pp*

Q 1^{er} Tromb. *p* *poco cresc.*

2 R 8 Orgue *p*

1^{er} Tromb. *p*

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

1^{re} TROMBONE

3

S **13 T 9 U 6** Orgue

1^{re} Tromb. **1 2 V 19 X** Fl.

1^{re} Tromb. **2 2 5**

pp

II

All.^o mod.^{to} **5** Fl. **1^{re} Tromb.** **p**

3 A Fl. **21 B 7** Fl. **Fl.** **f**

1^{re} Tromb. **1 2 1** **f**

1 C 5 2

Prest. **9 D** Fl. **11 E** 2^{de} V^{ce}

11 E 2^{de} V^{ce} **3 17** 1^{re} V^{ce} **G** 1^{re} Tromb. **f**

14 1^{re} V^{ce} **H** 1^{re} Tromb. **7 I** **5** **f**

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

II. Posaune

Sehr breit
Contrafag.

1.2. Trp.

pp *p* *f* *p* *f* *p*

immer breiter

f *f* *p* *cresc.* *ff*

weniger breit

Baßclar.

m Dpfr.

p

rit. a tempo breiter werden

Mäßig langsam

mit Andacht

mf Dpfr. weg! 2 3 16 14

Sehr breit Engl. Horn.

rit.

Bewegter (mäßig)

Früheres Zeitmaß (langsam)

5 17 8

1.2. Baßth.

1. Trp.

acc.

Bewegt

f *mf* *ff* *mf*

noch 4 bewegter, sehr leidenschaftlich 5

mf 3 *f* *fp* 3 *pp* 8 5

1. Vi.

f *ff* *marcatissimo*

etwas breiter

werden

6 3

ermattend

mf *p* *molto cresc.* *ff* 2 2

II. Posaune

47 etwas beruhigend

festes Zeitmaß kl. Fl. #

allmählich wieder bewegter 2. Vl.

dim. pp

1 fp cresc. mf

immer mehr steigern

ff

51

52

53

54

poco a poco

rit. 5 6 7 8 9 10 11 12 poco rit. langsam 55 immer ruhiger

ppp

56 1. 2. Trp. in E 1. Solo Vl. #

immer langsamer ppp

2. Posaune.

3

51 III. Pos. 4 52 4 53 8 54 6 55 11 I. Pos.

56 2 57 1

6 58 4 59 7

60 2 ff 61 f cresc.

62 1 ff 63

64 ff

65 ff 2 66 6 67 6 68 I. Pos.

69 f 70 f mf

71 1 ff 72 2

73 2

74 6 75 2 dim. p

Tenortuba

dim. p cresc.

DER RITT DER WALKÜREN

aus dem Musik - Drama

DIE WALKÜRE

von

RICHARD WAGNER.

2^{te} POSEUNE.

Lebhaft.

Handwritten annotations: *Al*, *B. 6*, *17*, *6*, *13*, *2*, *1*, *1*.

Dynamic markings: *f*, *dimin.*, *ff*, *f*, *ff*, *f*, *ff*, *ff*, *ff*.

Other markings: *piu f*.

Red bracket markings: A large red bracket on the 5th staff, and a red bracket on the 9th staff.